

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ 2<sup>n</sup> EEPP

**PROVA A:** lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> màxim de 25 compassos.	→ Tindre una correcta col.locació corporal.  → Utilitzar els recursos sonors de l'instrument.  → Mostrar exactitud en la lectura de les notes.  → Mesurar bé, amb exactitud rítmica.  → Mostrar una afinació adequada.  → Demostrar precisió amb les indicacions referents amb la digitació.  → Interpretar tenint en compte el fraseig i les dinàmiques.
<b>Tonalitats:</b> fins a 3 alteracions en l'armadura.	
<b>Claus:</b> Sol	
<b>Registro:</b> tres octaves	
<b>Compassos:</b> de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8).	
<b>Figuració:</b> regulars (fins semicorxeres), i irregulars ( tresets); puntets.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>legato</i> , <i>detaché</i> , <i>martelé</i> i combinacions entre ells.	
<b>Canvis de posició:</b> posició primera i canvis de 1 <sup>a</sup> a 3 <sup>a</sup> .	
<b>Dinàmiques:</b> de <i>p</i> a <i>f</i> ; amb reguladors (crescendos i diminuendos)	
<b>Agògica:</b> d' <i>Adagio</i> a <i>Allegro</i> ; <i>ritardando</i> i <i>calderó</i> .	
<b>Notes d'adorno:</b> trinos	
<b>Vibrat:</b> nivell bàsic	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument.**

### **PROVA B: LLENGUATGE MUSICAL**

*Consultar continguts i criteris de l'assignatura.*

**PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT** d'una obra, estudi o fragment que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen, al tribunal tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Longitud:</b> moviment complet de Concert o Sonata o una peça curta.</li> <li>• <b>Tonalitat:</b> fins a 5 alteracions en l'armadura.</li> <li>• <b>Compàs:</b> de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).</li> <li>• <b>Figures rítmiques:</b> regulars (fins a fuses) i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Puntet.</li> <li>• <b>Agògica:</b> d'<i>Adagio</i> a <i>Presto</i>, amb <i>accelerando</i> i <i>ritardando</i>.</li> <li>• <b>Dinàmica:</b> de <i>pp</i> a <i>ff</i>, amb reguladors (crescendo i diminuendo).</li> </ul>	→ Conèixer, de manera bàsica, la correcta utilització de l'esforç muscular, la coordinació entre tots dos braços i una respiració adequada a l'execució instrumental.  → Assimilar i comprendre els coneixements tècnics i teòrics per aconseguir un correcte discurs musical.  → Conèixer les possibilitats sonores

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forma:</b> Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.</li> <li>• <b>Difcultats tècniques:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Postura corporal adequada.</li> <li>✓ Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.</li> <li>✓ Correcta articulació de la mà esquerra.</li> <li>✓ Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.</li> <li>✓ Domini en tonalitats de fins a 3 alteracions en l'armadura.</li> <li>✓ Canvis de posició, dins de les 3 primeres posicions.</li> <li>✓ Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.</li> <li>✓ Canvis de corda fluids</li> <li>✓ Diferents colps d'arc: <i>detaché, legato, martelé.</i></li> <li>✓ Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.</li> <li>✓ Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.</li> <li>✓ Doble corda a un nivell bàsic; capacitat auditiva polifònica.</li> <li>✓ Utilització del trinat adequat al repertori.</li> <li>✓ Dinàmiques i fraseig.</li> <li>✓ Aplicació del vibrato: nivell bàsic.</li> <li>✓ Concentració en obres i estudis.</li> <li>✓ Afinació de l'instrument : nivell bàsic.</li> </ul> </li> <li>• <b>Memòria musical</b></li> </ul>	<p>bàsiques de l'instrument.</p> <p>→ Mostrar una mínima sensibilitat auditiva en l'afinació del violí.</p> <p>→ Demostrar certa autonomia en la interpretació a l'hora d'abordar un text musical.</p> <p>→ La memòria: es valorarà positivament la interpretació del repertori de memòria.</p>
--	---

### LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- CORELLI, *12 Sonates per a violí op. 5*
- G.F.HAENDEL, *Sonates per a violí*
- A. VIVALDI, *Concert op. 3 nº 3 en Sol major*
- A. VIVALDI, *Concerto op. 12 nº 1 en Sol menor*
- F. MENDELSON, *Romanza sense paraules "La primavera"*
- RAMEAU, *Tambourin i Gavotta*
- O. RIEDING, *Concertino op. 21, 24 i 25*
- A. VIVALDI, *Concert en Sol M Op. 3 nº 3*

- A. VIVALDI *Concert en La m Op. 3 n° 6*
- A. VIVALDI *Concert en Sol m Op. 12 n° 1*
- J. S. BACH, *Concert en La m*
- L.PORTNOFF, *Concertino Op.14*

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ 3<sup>er</sup> EEPP

**PROVA A:** lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> un màxim de 30 compassos.	→ Adoptar una correcta col.locació corporal aplicada al sosteniment del violí i de l'arc.  → Utilitzar els recursos sonors de l'instrument.  → Demostrar exactitud en la lectura de notes.  → Mesurar correctament.  → Tindre una afinació adequada.  → Aplicar correctament les indicacions referents a la digitació.  → Ser capaç d'interpretar tenint en compte el fraseig i les dinàmiques.
<b>Tonalitats:</b> fins a 3 alteracions.	
<b>Claus:</b> Sol	
<b>Registre:</b> tres octaves	
<b>Compassos:</b> 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.	
<b>Figuració:</b> redona, blanca amb puntet, blanca, negra amb puntet, negra, corxeres amb puntet, corxera, semicorxera i els seus corresponents silencis; tresets.	
<b>Dissenys rítmics:</b> fins a negra amb puntet lligada a corxera, dues corxeres lligades, corxera amb puntet, semicorxera.	
<b>Articulació i accentuació:</b> dues notes lligades i dues soltes; totes les notes soltes; totes les notes lligades i les possibles combinacions entre elles.	
<b>Cops d'arc:</b> <i>legato</i> , <i>detaché</i> (amb tot i mig arc) <i>martelé</i> i <i>staccato</i> .	
<b>Canvis de posició:</b> fins a la 3 <sup>a</sup> posició amb extensions.	
<b>Dinàmiques:</b> la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> passant per <i>crescendos</i> i <i>diminuendos</i> .	
<b>Agògica:</b> d' <i>Adagio</i> a <i>Allegro</i> ; <i>accelerandos</i> , <i>ritardandos</i> ; <i>calderó</i> .	
<b>Vibrato:</b> adequat al nivell	
<b>Notes d'adorn:</b> trino, semitrino i mordent.	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument.**

**PROVA B** que constarà de de les següents parts:

**B1. LENGUATGE MUSICAL.**

**B2. PIANO COMPLEMENTARI**

*Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les signatures.*

**PROVA C: Interpretació** d'una obra, estudi o fragment que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà el dia de l'examen al tribunal tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Longitud:</b> moviment complet de Concert o Sonata o una peça curta.</li> <li>• <b>Tonalitat:</b> fins a 5 alteracions en l'armadura.</li> <li>• <b>Compàs:</b> de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).</li> <li>• Figures rítmiques: regulars (fins a fuses) i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Puntet.</li> <li>• <b>Agògica:</b> d'Adagio a Presto amb <i>accelerando</i> i <i>ritardando</i>.</li> <li>• <b>Dinàmica:</b> de <i>pp</i> a <i>ff</i>, amb reguladors (<i>cresc.</i> i <i>dim.</i>), accents i <i>sf</i>.</li> <li>• <b>Forma:</b> Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.</li> <li>• <b>Dificultats tècniques:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Postura corporal adequada.</li> <li>✓ Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.</li> <li>✓ Correcta articulació de la mà esquerra.</li> <li>✓ Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.</li> <li>✓ Domini en tonalitats de fins a 4 alteracions en l'armadura.</li> <li>✓ Canvis de posició, dins de les 4 primeres posicions.</li> <li>✓ Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.</li> <li>✓ Canvis de corda fluids.</li> <li>✓ Diferents colps d'arc: <i>detaché</i>, <i>legato</i>, <i>martellé</i> i <i>spiccato</i>.</li> <li>✓ Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.</li> <li>✓ Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.</li> <li>✓ Doble corda de dificultat mitjana; capacitat auditiva polifònica.</li> <li>✓ Utilització del trinat adequat al repertori.</li> <li>✓ Dinàmiques i fraseig.</li> <li>✓ Aplicació del vibrato: nivell intermig.</li> <li>✓ Concentració en obres i estudis.</li> <li>✓ Pràctica d'acords de tres i quatre notes.</li> </ul> </li> <li>• <b>Memòria musical.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Saber utilitzar l'equilibri entre tots dos esforços musculars, desenvolupar una mínima coordinació motriu i respiració adequada a les exigències de l'execució musical.</li> <li>→ Aplicar els coneixements tècnics i teòrics per aconseguir un correcte discurs musical.</li> <li>→ Aplicar les possibilitats sonores bàsiques de l'instrument.</li> <li>→ Demostara sensibilitat auditiva en l'afinació del violí.</li> <li>→ Interpretar repertori de diferents èpoques i estils adequats a aquest nivell.</li> <li>→ Demostrar l'autonomia necessària en la interpretació d'un text musical.</li> <li>→ La memòria: es valorarà la interpretació del repertori de memòria.</li> </ul>

## LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- CORELLI, 12 Sonatas per a violí op. 5
- G.F.HAENDEL, Sonates per a violí
- VERACINI, Sonata concertant en mi menor
- ACCOLAY, Concertino nº 1
- J.S. BACH, Concert nº 1 en la menor
- J.S. BACH, Concert nº 2 en Mi mayor
- E. TOLDRA, Oració al maig i soneti de la rosada
- KREISLER, Rondino sobre un tema de Beethoven
- TELEMANN, 12 Fantasies per a violí solo
- DANCLA, Escola de la melodia op.23 Vol. 3
- L. PORTNOFF, Concertino op.18 de Portnoff (Ed: Bosworth)

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ 4<sup>rt</sup> EEPP

**PROVA A:** lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> màxim 30 compassos.	→ Adoptar una correcta col.locació corporal aplicada al sosteniment del violí i de l'arc.  → Utilitzar els recursos sonors de l'instrument.  → Demostrar exactitud en la lectura de notes.  → Mesurar correctament.  → Tindre una afinació adequada.  → Aplicar correctament les indicacions referents a la digitació.  → Ser capaç d'interpretar tenint en compte el fraseig i les dinàmiques.
<b>Tonalitats:</b> fins a 4 alteracions en l'armadura.	
<b>Claus:</b> Sol	
<b>Compassos:</b> de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).	
<b>Figuració:</b> regulars (fins semicorxeres), i irregulars (dosets, trecets); puntet.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>legato, détaché, martelé</i> (punta i taló), spicatto i combinacions entre ells.	
<b>Canvis de posició:</b> posició fixa i canvis de 1 <sup>a</sup> a 4 <sup>a</sup> amb extensions.	
<b>Dificultats tècniques:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mecanisme mà esquerra:</b> passatges de velocitat (fins a semicorxeres)</li> <li>▪ <b>Dobles cordes:</b> passatges en dobles cordes, 3<sup>eres</sup> adequades al nivell.</li> </ul>	
<b>Dinàmiques:</b> de <i>pp</i> a <i>ff</i> , amb reguladors (crescendos i diminuendos) amb <i>sf</i> i accents.	
<b>Agògica:</b> totes les compreses entre <i>largo</i> i <i>presto</i> ; ritardando i accelerando; calderó.	
<b>Notes d'adorn:</b> trinat, <i>apoggiatura</i> i mordent.	
<b>Vibrat:</b> adequat el nivell	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument.**

**PROVA B** que constarà de de les següents parts:

**B1. HARMONIA**

**B2. PIANO COMPLEMENTARI**

*Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures*

**PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'ISNTRUMENT** d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Longitud:</b> moviment complet de Concert o Sonata o una peça curta.</li> <li>• <b>Tonalitat:</b> fins a 5 alteracions en l'armadura.</li> <li>• <b>Compàs:</b> de subdivisió binària (2/4, 3/4,</li> </ul>	→ Aplicar amb maduresa l'equilibri entre els esforços musculars, la coordinació motriu, una respiració adequada i un grau de relaxació necessari per a aconseguir un major control en

<p>4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figures rítmiques:</b> regulars (fins a fuses) i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Puntets.</li> <li>• <b>Agògica:</b> d'<i>Adagio</i> a <i>Presto</i>, amb <i>accelerando</i> i <i>ritardando</i>.</li> <li>• <b>Dinàmica:</b> de <i>pp</i> a <i>ff</i>, amb reguladors (cresc. i dim.), amb accents i <i>sf</i>.</li> <li>• <b>Forma:</b> Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.</li> <li>• <b>Dificultats tècniques:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Postura corporal adequada.</li> <li>✓ Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.</li> <li>✓ Correcta articulació de la mà esquerra.</li> <li>✓ Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.</li> <li>✓ Domini en tonalitats de fins a 5 alteracions en l'armadura.</li> <li>✓ Canvis de posició, dins de les 5 primeres posicions.</li> <li>✓ Coneixement bàsic dels harmònics naturals i artificials.</li> <li>✓ Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.</li> <li>✓ Canvis de corda i <i>variolage</i> fluids.</li> <li>✓ Diferents colps d'arc: <i>detaché</i>, <i>legato</i>, <i>martellé</i>, <i>spiccato</i> i <i>staccato</i>.</li> <li>✓ Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.</li> <li>✓ Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.</li> <li>✓ Doble corda; capacitat auditiva polifònica.</li> <li>✓ Realització d'acords de tres i quatre notes</li> <li>✓ Utilització del trinat adequat al repertori.</li> <li>✓ Dinàmiques i fraseig.</li> <li>✓ Aplicació del vibrato.</li> <li>✓ Concentració en obres i estudis.</li> <li>✓ Afinació de l'instrument.</li> </ul> </li> <li>• <b>La memòria musical.</b></li> </ul>	<p>l'execució.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mantindre una correcta posició corporal que permeti un bon desenvolupament de la interpretació.</li> <li>→ Demostrar control en la interpretació dels estudis i obres.</li> <li>→ Madurar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.</li> <li>→ Mostrar domini en l'ús de totes les possibilitats sonores de l'instrument: velocitat, articulació i expressió.</li> <li>→ Aprofundir en la cerca de l'òptima afinació i sonoritat del violí.</li> <li>→ Interpretar obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, demostrant domini i comprensió d'aquestes obres.</li> <li>→ Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius per a així poder abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.</li> <li>→ Es valorarà positivament la interpretació del repertori de memòria.</li> </ul>
<b>LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ VIVALDI, Concerts Les 4 estacions</li> <li>▪ J. S. BACH, Concert nº 2 en mi major</li> <li>▪ VIOTTI, Concerto nº 23</li> <li>▪ J. S. BACH, Sonates per a violí i clave</li> <li>▪ W.A. MOZART, Sonates KV 301-302-303-304-305 i 306</li> </ul>	



- DVORAK, Sonatina op. 100
- TELEMANN, Fantasies per a violí solo
- SARASATE, Playera
- HAYDN, Concert en Sol M
- J. MASENET, Meditació de Thais
- J. P. RODE, Concerts per a violí
- F. KREISLER, Siciliana i Rigaudon

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ 5<sup>É</sup> EEP

**PROVA A:** lectura a **primera vista** amb l'instrument d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<b>Extensió</b> màxim de 35 compassos.	→ Adoptar una correcta col·locació corporal aplicada al sosteniment del violí i de l'arc.  → Utilitzar els recursos sonors de l'instrument.  → Demostrar exactitud en la lectura de notes.  → Mesurar correctament.  → Tindre una afinació adequada.  → Aplicar correctament les indicacions referents a la digitació.  → Ser capaç d'interpretar tenint en compte el fraseig i les dinàmiques.	
<b>Tonalitats:</b> fins a 5 alteracions en l'armadura.		
<b>Claus:</b> sol		
<b>Compassos:</b> regulars, simples / compostos i possibilitat de canvi entre ells.		
<b>Figuració:</b> qualsevol tipus de mètrica i fórmula rítmica tant regular com irregular.		
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>legato, detaché, martelé</i> (punta i taló), spiccato i combinacions entre ells.		
<b>Canvis de posicions:</b> posició fixa, de 1 <sup>a</sup> a 5 <sup>a</sup> amb extensions.		
<b>Dificultats tècniques:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mecanisme mà esquerra:</b> passatges de velocitat (fins a semicorxeres)</li> <li>▪ <b>Dobles cordes:</b> passatges en doble corda, 3<sup>eres</sup>, 8<sup>enes</sup> adequades al nivell, acords en 3 sons adequat al nivell, acords en les 4 cordes.</li> </ul>		
<b>Dinàmiques:</b> la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> . Accents i <i>sforzandos</i> .		
<b>Agògica:</b> la compresa entre <i>Largo</i> i <i>Presto</i> . <i>Accelerando, ritardando</i> i calderó.		
<b>Vibrat:</b> adequat al nivell.		
<b>Notes d'adorn:</b> trinat, apogiatura i mordent		
➤ <b>Temps de lectura:</b> es disposarà de <b>10 min.</b> per preparar el fragment amb l'instrument.		
<b>PROVA B</b> que constarà de de les següents parts: <b>B1. HARMONIA</b> <b>B2. PIANO COMPLEMENTARI</b> <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i>		
<b>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT</b> d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Longitud:</b> moviment complet de Concert o Sonata o una peça curta.</li> </ul>	→ Aplicar amb maduresa l'equilibri entre els esforços musculars, la coordinació	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tonalitat:</b> fins a 6 alteracions en l'armadura.</li> <li>• <b>Compàs:</b> de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).</li> <li>• <b>Figures rítmiques:</b> regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Puntets.</li> <li>• <b>Agògica:</b> d'Adagio a Presto, amb <i>accelerando</i> i <i>ritardando</i>.</li> <li>• <b>Dinàmica:</b> de pp a ff, amb reguladors (<i>cresc.</i> i <i>dim.</i>), amb accents i sf.</li> <li>• <b>Forma:</b> Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.</li> <li>• <b>Dificultats tècniques:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Postura corporal adequada.</li> <li>✓ Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.</li> <li>✓ Correcta articulació i velocitat de la mà esquerra.</li> <li>✓ Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.</li> <li>✓ Domini en tonalitats de fins a 6 alteracions en l'armadura.</li> <li>✓ Canvis de posició, dins de les 6 primeres posicions.</li> <li>✓ Coneixement bàsic dels harmònics naturals i artificials.</li> <li>✓ Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.</li> <li>✓ Canvis de corda fluids.</li> <li>✓ Diferents colps d'arc: <i>detaché</i>, <i>legato</i>, <i>martellé</i>, <i>spiccato</i>, <i>staccato</i> i <i>saltillo</i>.</li> <li>✓ Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.</li> <li>✓ Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.</li> <li>✓ Utilització de l'arc com a recurs expressiu.</li> <li>✓ Doble corda; capacitat auditiva polifònica.</li> <li>✓ Realització d'acords de tres i quatre notes.</li> <li>✓ Utilització del trinat adequat al repertori.</li> <li>✓ Dinàmiques i fraseig.</li> <li>✓ Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.</li> <li>✓ Concentració en obres i estudis.</li> <li>✓ Afinació de l'instrument.</li> </ul> </li> </ul>	<p>motriu, una respiració adequada i un grau de relaxació necessari per a aconseguir un major control en l'execució.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mantindre una correcta posició corporal que permeti un bon desenvolupament de la interpretació</li> <li>→ Demostrar control en la interpretació dels estudis i obres. Madurar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.</li> <li>→ Mostrar domini en l'ús de totes les possibilitats sonores de l'instrument: velocitat, articulació i expressió.</li> <li>→ Aprofundir en la cerca de l'òptima afinació i sonoritat del violí.</li> <li>→ Interpretar obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, demostrant domini i comprensió d'aquestes obres.</li> <li>→ Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius per a així poder abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.</li> <li>→ Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori presentat.</li> </ul>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La memòria musical.</b></li> </ul>	
<b>LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ W.A. MOZART, Sonates KV 296-378-379-454-526</li> <li>▪ BEETHOVEN, Sonates per a violí i piano nº 1-2-3-4-5</li> <li>▪ GRIEG, Sonates per a violí i piano nº 1 i 2</li> <li>▪ VIVALDI, Concerts les 4 estacions</li> <li>▪ TARTINI, Concert en Re menor</li> <li>▪ J. P. RODE, Concerts per a violí</li> <li>▪ HAYDN, Concerts nº 1 i 2</li> <li>▪ W.A. MOZART, Concerts nº 1-2-3</li> <li>▪ R. KREUTZER, Concerts</li> <li>▪ L. SPOHR, Concerts</li> <li>▪ CH. BERIOT, Concerts</li> <li>▪ F. KREISLER, Obres originals i transcripcions</li> <li>▪ SARASATE, Playera</li> </ul>	
<p><b>INFORMACIÓ IMPORTANT:</b> les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</b></p>	

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ 6<sup>è</sup> EEP

**PROVA A:** Lectura d'una peça o fragment amb l'instrument a **primera vista** amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> màxim de 35 compassos.	→ Adoptar una correcta col.locació corporal aplicada al sosteniment del violí i de l'arc.
<b>Tonalitats:</b> fins a 5 alteracions en l'armadura amb possibilitat de canvi.	
<b>Claus:</b> sol	
<b>Compassos:</b> regulars, simples / compostos i possibilitat de canvi entre ells.	→ Utilitzar els recursos sonors de l'instrument.
<b>Figuració:</b> qualsevol tipus de mètrica i fórmula rítmica tant regular com irregular.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>legato, detaché, martelé</i> (punta i taló), spicatto i combinacions entre ells.	→ Demostrar exactitud en la lectura de notes.
<b>Canvis de posicions:</b> posició fixa i canvis de 1 <sup>a</sup> a 5 <sup>a</sup> amb extensions.	→ Mesurar correctament.
<b>Dificultats tècniques</b>	→ Tindre una afinació adequada.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mecanisme mà esquerra:</b> passatges de velocitat (fins a semicorxeres).</li> <li>▪ <b>Dobles cordes:</b> passatges en doble corda, 3<sup>eres</sup>, 8<sup>enes</sup> adequades al nivell, acords en 3 sons adequats al nivell, acords en les 4 cordes.</li> </ul>	→ Aplicar correctament les indicacions referents a la digitació.
<b>Dinàmiques:</b> la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> , amb variacions de dinàmica sobtades o progressives. Accents, <i>sforzandos</i> .	→ Ser capaç d'interpretar tenint en compte el fraseig i les dinàmiques.
<b>Agògica:</b> totes les compreses entre <i>Largo</i> i <i>Presto</i> . <i>Accelerando</i> , <i>ritardando</i> i calderó.	

**Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment amb l'instrument.

**PROVA B** que constarà de de les següents parts:

**B1. ANÀLISI**

**B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

*Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.*

**PROVA C: Interpretació** d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Longitud:</b> moviment complet de Concert o Sonata o una peça curta.</li> <li>• <b>Tonalitat:</b> fins a 7 alteracions en l'armadura.</li> <li>• <b>Compàs:</b> de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).</li> <li>• <b>Figures rítmiques:</b> regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Puntets.</li> <li>• <b>Agògica:</b> d'<i>Adagio</i> a <i>Presto</i>, amb <i>accelerando</i> i <i>ritardando</i>.</li> <li>• <b>Dinàmica:</b> de <i>pp</i> a <i>ff</i>, amb reguladors (cresc. i dim.), amb accents i <i>sf</i>.</li> <li>• <b>Forma:</b> Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.</li> <li>• <b>Dificultats tècniques:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Postura corporal adequada.</li> <li>✓ Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.</li> <li>✓ Correcta articulació de la mà esquerra.</li> <li>✓ Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.</li> <li>✓ Coneixement de totes les tonalitats.</li> <li>✓ Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.</li> <li>✓ Coneixement de les diferents posicions en totes les tonalitats.</li> <li>✓ Canvis de posició, i utilització adequada com a recurs expressiu.</li> <li>✓ Coneixement dels harmònics naturals i artificials.</li> <li>✓ Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Aplicar amb maduresa l'equilibri entre els esforços musculars, la coordinació motriu, una respiració adequada i un grau de relaxació necessari per a aconseguir un major control en l'execució.</li> <li>→ Mantindre una correcta posició corporal que permeti un bon desenvolupament de la interpretació</li> <li>→ Demostrar control en la interpretació dels estudis i obres. Madurar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.</li> <li>→ Mostrar domini en l'ús de totes les possibilitats sonores de l'instrument: velocitat, articulació i expressió.</li> <li>→ Aprofundir en la cerca de l'òptima afinació i sonoritat del violí.</li> <li>→ Interpretar obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, demostrant domini i comprensió d'aquestes obres.</li> <li>→ Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius per a així poder abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.</li> <li>→ Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori presentat.</li> </ul>

<p>dels seus diferents plans.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canvis de corda fluids.</li> <li>✓ Diferents colps d'arc: <i>detaché, legato, martelé, spiccato, staccato i saltillo</i>.</li> <li>✓ Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.</li> <li>✓ Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.</li> <li>✓ Utilització de l'arc com a recurs expressiu.</li> <li>✓ Doble corda; capacitat auditiva polifònica.</li> <li>✓ Realització d'acords de tres i quatre notes en totes les tonalitats.</li> <li>✓ Utilització del <i>pizzicato</i> en totes dues mans.</li> <li>✓ Utilització del trinat en doble entenimentada.</li> <li>✓ Ús de dinàmiques i frasege adequats a l'estil interpretatiu.</li> <li>✓ Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.</li> <li>✓ Concentració en obres i estudis.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La memòria musical.</b></li> </ul>	
--	--

### LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TARTINI, <i>Concert en Re menor</i></li> <li>▪ VIOTTI, <i>Concert nº 22- 23- 29</i></li> <li>▪ W.A. MOZART, <i>Concerts nº 1- 2- 3</i></li> <li>▪ R. KREUTZER, <i>Concerts</i></li> <li>▪ L. SPOHR, <i>Concerts</i></li> <li>▪ CH. BERIOT, <i>Concerts</i></li> <li>▪ F. KREISLER, <i>Obres originals i transcripcions</i></li> <li>▪ J. S. BACH, <i>Sonates per a violín i clave</i></li> <li>▪ F. KREISLER, <i>Obres originals i transcripcions</i></li> <li>▪ BEETHOVEN, <i>Romança en Fa M i en Sol M</i></li> <li>▪ F. SCHUBERT, <i>Sonatines</i></li> <li>▪ R. SCHUMANN, <i>Sonata en La m</i></li> <li>▪ WIENIAWSKY, <i>Llegenda, Scherzo i Tarantelle</i></li> </ul>
---

- D. KABALEWSKI, *Concert en Do M*
- B. BARTOK , *Dances Rumanes*

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**